

Programme Point Sud 2021

Assemblée des Mutants: De Gorée à Sébikotane – Une future panafricaine entre afro-utopie et afro- nostalgie

Janvier 2022 (a confirmé), Dakar, Sénégal

Organisateurs

Felwine Sarr, Économie, Université Gaston Berger, Saint-Louis

Katharina Schramm, Anthropologie, Université de Bayreuth

Oulimata Gueye, Commissaire pour le Lieu Unique, Nantes

Julien McHardy, Anthropologie, Leuphana Université Lueneburg

Mamadou Sy, Histoire, Université El Hadji Ibrahima Niass

Marion Louisgrand-Sylla, Directrice Ker Thiössane, Dakar

Hamedine Kane, Artiste, cinéaste, Bruxelles/Dakar

Stéphane Verlet-Bottéro, Artiste, chercheur, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, programme 4CS, Paris

Résumé

Placé sous le conseil scientifique de Felwine Sarr, Katharina Schramm et Mamadou Sy, ce séminaire est conçu par un comité composé des artistes Hamedine Kane et Stéphane Verlet-Bottéro et des curateurs et chercheurs, Julien McHardy, Marion Louisgrand-Sylla, Patrick Gyger et Oulimata Gueye. L'événement est organisé dans le cadre du Programme Point Sud, une série annuelle de workshops et conférences ayant lieu en Afrique, financée par la Fondation allemande pour la recherche (DFG) et coordonnée par l'Université Goethe à Francfort en Allemagne. Il s'inscrit dans le projet *L'École des Mutants* qui sera présenté au Lieu Unique à Nantes en octobre 2020 dans le cadre de la saison culturelle *Africa 2020*.

L'Assemblée des Mutants prend pour point de départ les expériences utopiques qui ont émergé au Sénégal dans le domaine de l'éducation et de la connaissance depuis les Indépendances : l'Université du Futur Africain inachevée et les ruines voisines de l'ancienne Ecole Ponty à Sébikotane, l'Université des Mutants abandonnée à Gorée, le projet de danse africaine contemporaine Mudra repris à l'Ecole des Sables par Germaine Acogny.

Encourageant la « pensée mutante », cette Assemblée cherchera à interroger, à partir des transformations du territoire de Sébikotane-Diamniadio, la possibilité de pédagogies alternatives et non-alignées, le panafricanisme, l'éducation, l'architecture, l'écologie et l'avenir avec comme question sous-jacente : comment vivre dans les ruines du capitalisme (Tsing, Mbembe) ?

Le programme et la composition des participants convoquent des recherches sur les utopies et les limites des projets futuristes des indépendances mais aussi sur des études de cas et enquêtes de terrain autour des écologies décoloniales, des plurivers et des futurs qui échappent à l'influence de la domination technoscientifique occidentale. Outre des visites sur site, des échanges avec les communautés et les activistes de Sébikotane et de Toubab Dialaw, les présentations et discussions auront lieu à l'Ecole des Sables, un exemple d'utopie radicale dans le domaine de la danse fondée par la grande chorégraphe sénégalaise Germaine Acogny.

Les rencontres sont filmées dans le cadre du projet artistique d'Hamedine Kane et Stéphane Verlet-Bottéro et donneront lieu à une production vidéo graphique.